

21 de juliol, 20h. Hotel Blau des Nord (s'Estanyol)

Acte inaugural de la XIII SMA

“Boix i auro. Ensemble d'harmonia”

Rafel Caldentey, clarinet clàssic; Sílvia Insa, clarinet clàssic; Josep Tatay, fagot clàssic

Concert gratuït

23 de juliol, 20h. Església de la Colònia de Sant Pere

“Música de tecla aragonesa dels segles XVI al XIX”

Carlos González, orgue i clavecí

Concert homenatge a Salvador Martí, “Biscaí”

Concert gratuït amb donatiu voluntari

25 de juliol, 20h. Església de la Colònia de Sant Pere

“Miasma, la pesta a Milà l'any 1630”

Solnegre

Cristina Altemir, violí; Antoni Llofriu, baixó; Ferran Pisà, tiorba; Miquel Costa, actor

Concert gratuït amb donatiu voluntari

26 de juliol, 21h. Església Parroquial d'Artà

“Los elementos - òpera armònica al estilo italiano Antoni Lliteres (1673-1747)”

Margarita Rodríguez, soprano; Laia Frigolé, soprano; Anaïs Oliveras, soprano;

Serena Pérez, mezzosoprano; Toni Vallès, narrador; Art vocal ensemble cor

i orquestra de cambra

Llorenç Gelabert Gual, director

Concert gratuït amb donatiu voluntari

XIII



Setmana de
**MÚSICA
ANTIGA**

Colònia de Sant Pere - Mallorca

Del 21 al 26 de juliol de 2024

“Música de tecla aragonesa dels segles XVI al XIX”

Carlos González Martínez, orgue i clave

23 de juliol, 20 h, Església de la Colònia de Sant Pere

Organitza:



Amb el suport de:



Col·laboradors

PARRÒQUIA DE
LA COLÒNIA DE SANT PERE



PARRÒQUIA
D'ARTÀ

PROGRAMA

ORGUE

Tiento grande de cuarto tono

Sebastián Aguilera De Heredia (1561-1627)

Obra de primer tono sin paso

Jusepe Ximénez (1601-1672)

Tiento de primer tono de mano derecha y dos tiples al medio

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de cuarto tono

Andrés De Sola (1634-1696)

Pastorela

José De Nebra (1702-1768)

CLAVE

Tiento de falsas de segundo tono

Pablo Bruna

Tocata de primer tono

Pablo Nassarre (1650-1730)

Sinfonia VII

José De Nebra

Obra de quinto tono

Joaquín Laseca (1758-1820)



PRESENTACIÓ

Carlos González Martínez (Zaragoza, 1995) és trompista, organista i investigador especialitzat en música antiga. És doctor per la Universitat de Castella-la Manxa (UCLM) i Màster of Arts per la Schola Cantorum Basiliensis (Suïssa) on es va especialitzar en trompes històriques i clau sota la tutela de Thomas Müller i Francesco Corti. Va començar els seus estudis en el Conservatori Professional de Música de Zaragoza i va prosseguir en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Han estat especialment influents en la seva formació Amadeo Català, Luis Pedro Bráviz, Jean-François Madeuf, Jorge Renteria, José Luis González Uriol, Javier Artigas i Luis Antonio González.

Compagina la seva activitat concertística de molt variats estils – principalment de música antiga– amb la recerca. Participa en projectes de grups i orquestres de reconegut prestigi internacional com Los Músicos de Su Alteza, Ensemble de l'Encyclopédie, Forma Antiqua, Musique des Lumières, Los Elementos, Lautten Compagny Berlin, la Orquesta clàssica del Teatro Liceo de Salamanca o la EUBO (European Union Baroque Orchestra). També és cantant i trompista de The Poncho's (grup de Swing i Partymusic) i forma part dels Ministriles de Zaragoza des que els fundés en 2012. En l'actualitat prepara diverses publicacions per a mitjans especialitzats, i diferents projectes musicals i editorials amb el seu grup Modern Baroque dedicat a la música i dansa històrica. És organista titular de la parròquia de San Pablo de Zaragoza, l'orgue de la qual es remunta al segle XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). L'any 2024 ha publicat la seva primera gravació discogràfica a solo per al segell francès Hortus (L'orgue baroque en Aragon).