

16 de juliol, 20h, Església de la Colònia

“Lliteres Universal”

Tiaviolí Ensemble

Maria Rosselló, soprano; Sebastià Pou, violí; Margalida Gual, violí;
Enrique Sánchez, flauta; Aina Martínez, guitarra barroca i percussions
Josep Tatay, fagot; Jaume Tomàs, clavecí

Acte inaugural

Concert gratuït amb donatiu voluntari

18 de juliol, 20h, Església de la Colònia

“Metall al barroc”

Tomeu Manresa, orgue; Roberto Morcillo, trompeta

Concert homenatge a Salvador Martí, “Biscai”

Concert gratuït amb donatiu voluntari

19 de juliol, 20h, Centre Cultural

Conferència “Antoni Lliteres i el seu temps. Música i societat a l’entorn dels segles XVII-XVIII”

Bàrbara Duran, musicòloga

Acte gratuït amb donatiu voluntari

21 de juliol, 20h, Església de la Colònia

Sonates de Domenico Scarlatti

Andrés Alberto Gómez, clave

Concert gratuït amb donatiu voluntari

22 de juliol, 20h, Església de la Colònia

La capella reial de Nàpols

Cristina Badia, arpa doppia

Concert gratuït amb donatiu voluntari

24 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

Harmonies Imperials

Boix i auró, ensemble d’harmonia

Rafel Caldentey, clarinet; Silvia Insa, clarinet; Miriam Merino, trompa;
Cisco Bertomeu, trompa; Josep Tatay, fagot; Pere Caselles, fagot; Xisco Aguiló, violone

Entrada normal: 15 € / entrada reduïda: 10 €

XII



Setmana de

MÚSICA ANTIGA

Colònia de Sant Pere - Mallorca

Del 16 al 24 de juliol de 2023

Organitza:



Amb el suport de:



PARRÒQUIA DE
LA COLÒNIA DE SANT PERE



FUNDACIÓ
MINYONES

Patrocina:



“Harmonies imperials”

Boix i auró, ensemble d’harmonia

24 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

PROGRAMA

Grand Ouverture en SibM, op. 18, n.2
Allegro assai

Johann Christian Bach (1735-1782),
en un arranjament per a conjunt d'harmonia
a càrrec de Rafel Caldentey.

La Clemenza di Tito
Come ti piace impone (1)
Del piu sublime scoglio (2)

W.A. Mozart, en arranjament d'època per a
conjunt d'harmonia de G. K. Sartorius (1754-1809).

Simfonia per vents, n. 1, en MibM
Allegro
Andante
Johann Christian Bach (1735-1782)

La Clemenza di Tito
Deh se piacer me vuoi Larghetto (3) –Allegro (4)
W.A. Mozart, en arranjament d'època per a
conjunt d'harmonia de G. K. Sartorius (1754-1809).

Divertimento n.3
Allegro
Adagio
Menuetto
W. A. Mozart (1756-1791)

Simfonia per vents, n. 1, en MibM
Marche
Johann Christian Bach (1735-1782)

Grand Ouverture en SibM, op. 18, n.2
Andante
Johann Christian Bach (1735-1782),
en un arranjament per a conjunt d'harmonia
a càrrec de Rafel Caldentey.

La Clemenza di Tito
Torna di Tito al lato
Ah, grazie si rendano
Tu fosti tradito
W.A. Mozart, en arranjament d'època per a
conjunt d'harmonia de G. K. Sartorius (1754-1809).

Simfonia per a instruments de vent, n. 1, en MibM
Allegro assai
Johann Christian Bach (1735-1782)

Boix i auró, ensemble d'harmonia

L'ensemble d'harmonia *Boix i auró* és una agrupació instrumental que recupera la tradició centreeuropea del conjunt d'instruments de vent fusta conegut com a *Harmoniemusik*, propi dels s.XVIII i XIX.

Aquestes formacions esdevingueren molt comuns a les ciutats i corts de l'Imperi Austro-hongarès, i grans compositors com Mozart o Beethoven els varen dedicar moltes de les seves millors pàgines.

Boix i auró replica aquestes agrupacions a partir de l'ús d'instruments de l'època tals com els clarinets de 5 claus, els fagots clàssics o les trompes naturals, juntament amb el suport d'un violone, com era usual a l'època.

Boix i auró està format per alguns dels millors instrumentistes de les Illes Balears, i pretén oferir un repertori fresc i diferent, alhora que intel·ligent i amb el màxim rigor en quant a qualitat i autoexigència.

Harmonies imperials

Aquest programa neix de la proposta del Consorci de la Ciutat Romana de *Pollentia* (Alcúdia) de participar en els actes commemoratius del 100 aniversari dels inicis de les excavacions de les restes romanes de *Pollentia*.

Els ensembles d'harmonia es varen caracteritzar per la seva versatilitat a l'hora de reproduir, amb mitjans molt esparsos, els grans èxits operístics del moment. Aquesta mateixa idea és la que ens ha suggerit aquest programa.

El programa es basa, doncs, en la interpretació d'arranjaments d'òperes amb *librettos* que recreaven episodis de la Roma antiga, tals com *La Clemenza di Tito* (W.A. Mozart) o *Lucio Silla* (Johann Christian Bach). D'aquesta manera *Boix i auró* reviu la fascinació que va exercir la història antiga en els artistes al llarg del temps.

MÚSICS

Rafel Caldentey Crego, clarinet

Realitza els seus estudis superiors a Madrid i Stuttgart, completant la seva formació a Colònia i Los Angeles amb professors de gran prestigi com Justo Sanz, Norbert Kaiser, Ralph Manno o Yehuda Gilad.

La seva inquietud l'empeny a continuar la seva formació en música antiga amb Lorenzo Coppola i Eric Hoperich o en música contemporània amb l'*Ensemble Modern*.

Actualment és professor-músic de la Banda Municipal de Música de Palma i membre de les agrupacions de cambra *Cornucòpia*, *trio de cornos di bassetto*, *Boix i auró*, *ensemble d'harmonia* i *Ensemble Espai Sonor*.

Sílvia Insa Llopis, clarinet

Comença els seus estudis musicals al seu poble natal (Cocentaina) i posteriorment al Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant on obté Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari Fi de carrera en clarinet i música de cambra. Amplia estudis a València, Barcelona i al Mozarteum de Salzburg.

Molt activa dins el món de la música de cambra, és membre de formacions estables tals com: *Cornucòpia* (trio de cornos di bassetto) i *Harmonie du Soir Ensemble*. Actualment és ajuda de solista de clarinet i clarinet baix de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Miriam Merino Díez, trompa

Finalitza els estudis superiors a Salamanca amb el professor Javier Bonet, obtenint el títol de Menció d'Honor Final de Carrera. Posteriorment perfecciona els seus estudis a Finlàndia amb el professor Tommi Viertonenn, i a Alemanya amb el professor Bruno Schneider. També realitza un postgrau al Conservatori Superior de Saragossa amb Eric Terwilliger.

Va ser membre de la JONDE (*Joven Orquestra Nacional* d'Espanya) durant els anys 2005-2008, i ha col·laborat amb diferents orquestres com l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, o l'Orquestra Simfònica Ciutat de Burgos entre d'altres.

Actualment ocupa el lloc de ajuda de solista a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des de l'any 2009 i el de professora de trompa al Conservatori Superior de les Illes des de l'any 2012.

Juan Fco. Bertomeu, trompa

Natural de Dénia, inicia els seus estudis musicals a l'Agrupació Artística Musical de Dénia. Sent estudiant va ser Trompa Titular de l'Orquestra de Joves de la Regió de Murcia i de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu.

Ha estat Trompa Solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès des de 2007 fins a 2019. Ha col·laborat amb l'Orquestra de València, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalu-

nya, l'Orquestra de Cadaqués, Oviedo Filarmonía, l'Orquestra de les Illes Balears entre d'altres... i com a Trompa Solista ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, JONC Filarmonia, Barcelona 216, Orquestra de Cambra Catalana, Simfònica de Bilbao i Banda Municipal de Barcelona. Entre 2013 i 2015 va ser Trompa Solista de l'Orquestra Nacional del Paraguai i Catedràtic de Trompa de l'Universitat Nacional del Paraguai. Des de 2019 es Professor Músic de la Banda Municipal de Palma "Simfovents".

Josep Tatay, fagot

Realitza els seus estudis de fagot a València amb José Enguñados, ampliant-los posteriorment amb Marco Postinghel a Munich. Ha seguit professor de fagot del Conservatori Professional de les Illes Balears a més de professor de repertori orquestral de fagot del Conservatori Superior de les Illes Balears.

Ha col·laborat amb diferents orquestres com l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra Simfònica de Radio Televisió Espanyola o l'Orquestra de València, entre d'altres.

Dins el camp de la interpretació històrica ha col·laborat amb músics tan destacats com Eric Hoeprich, Charles Zebley, Galina Zinchenko o Barry Sargent.

Des de l'any 1995 és Professor Solista de Fagot de l'Orquestra Simfònica de Balears.

Pere Caselles, fagot

Estudia al Conservatori *Joaquín Rodrigo* de València amb el professor José Enguñados.

Realitza cursos de perfeccionament amb Santiago Ríos, Robert Porter, Rachel Gough, Enrique Abargues i en el camp de la música antiga, amb Josep Borràs.

Des de l'any 1997 fins el 2006 ha estat fagot ajuda de solista de l'Orquestra Simfònica de Balears.

Actualment és professor titular de fagot al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca i col·labora amb l'Orquestra Simfònica de de les Illes Balears i l'Orquestra *Acadèmia 1830* de Mallorca.

Xisco Aguiló, violone

Nascut a Palma, realitza els seus estudis superiors de contrabaix i violone al Reial Conservatori de La Haia graduant-se en ambdues especialitats.

En el camp de la música antiga ve desenvolupant una àmplia trajectòria discogràfica i de concerts amb grups europeus reconeguts en els escenaris més prestigiosos del món com el Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikverein i Konzerthaus de Viena, la *Tonhalle* de Düsseldorf, etc.

Ha format part d'innombrables agrupacions de prestigi internacional com *Le Concert des Nations* (Jordi Savall) l'Orquestra Barroca de Sevilla o *Al Ayre Español*. Des de 2013 és professor al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.