

16 de juliol, 20h, Església de la Colònia

### “Lliteres Universal”

Tiaviolí Ensemble

Maria Rosselló, soprano; Sebastià Pou, violí; Margalida Gual, violí;  
Enrique Sánchez, flauta; Aina Martínez, guitarra barroca i percussions  
Josep Tatay, fagot; Jaume Tomàs, clavecí

Acte inaugural

Concert gratuït amb donatiu voluntari

18 de juliol, 20h, Església de la Colònia

### “Metall al barroc”

Tomeu Manresa, orgue; Roberto Morcillo, trompeta

### Concert homenatge a Salvador Martí, “Biscaí”

Concert gratuït amb donatiu voluntari

19 de juliol, 20h, Centre Cultural

### Conferència “Antoni Lliteres i el seu temps. Música i societat a l’entorn dels segles XVII-XVIII”

Bàrbara Duran, musicòloga

Acte gratuït amb donatiu voluntari

21 de juliol, 20h, Església de la Colònia

### Sonates de Domenico Scarlatti

Andrés Alberto Gómez, clave

Concert gratuït amb donatiu voluntari

22 de juliol, 20h, Església de la Colònia

### La capella reial de Nàpols

Cristina Badia, arpa doppia

Concert gratuït amb donatiu voluntari

24 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

### Harmonies Imperials

Boix i auró, ensemble d’harmonia

Rafel Caldentey, clarinet; Silvia Insa, clarinet; Miriam Merino, trompa;  
Cisco Bertomeu, trompa; Josep Tatay, fagot; Pere Caselles, fagot; Xisco Aguiló, violone

Entrada normal: 15 € / entrada reduïda: 10 €

# XII



Setmana de

## MÚSICA ANTIGA

Colònia de Sant Pere - Mallorca

Del 16 al 24 de juliol de 2023

Organitza:



Amb el suport de:



**F B A**  
Fundació Bosch Aymerich

Col·laboradors

PARRÒQUIA DE  
LA COLÒNIA DE SANT PERE



FUNDACIÓ  
MINYONES

Patrocinadors



## “La capella reial de Nàpols”

Cristina Badia

22 de juliol, 20h, Església de la Colònia

## PROGRAMA

Giovanni de Macque (1548/50-1614)  
*Capriccieto*

---

Giovanni Maria Trabaci  
(c. 1575-1647)

---

*Toccata seconda & ligature per l'arpa*

---

*Partt artfciose sopra il Tenor di Zefro*  
*Partta prima sopra Zefro*  
*Partta seconda per l'arpa*  
*Partta otava per l'arpa*  
*Partta nona per l'arpa*  
*Partta undecima per l'arpa*

---

*Ancidetmi pur per l'arpa*

---

Ascanio Mayone (c. 1565-1627)  
*Partt sopra Fidele*

---

Giovanni de Macque (1548/50-1614)  
*Consonanze stavagant*  
*Prima stavaganze*  
*Seconda stavaganze*

---

Ascanio Mayonen (c. 1565-1627)

---

*Recercar sopra il Cant Fermo di*  
*Constanto Festa & per sonar al'arpa*

---

Claudio Monteverdi (1567-1643)

---

*L'incoronazione di Poppea "Pur t miro,*  
*pur t godo"*

## PRESENTACIÓ

L'arpa doppia és una arpa que sorgí a finals del Renaixement a Itàlia. S'anomenava doppia perquè era el doble de gran que les arpes anteriors, les arpes medievals. I es caracteritzava per ser un instrument cromàtic, amb dos o tres ordres de cordes paral·lels. S'expandí per gran part d'Europa, i és el que s'utilitza per gran part del repertori de finals del Renaixement i de tot el Barroc.

El poc repertori específicament escrit per a l'arpa doppia es concentra principalment en dos compositors, Giovanni Maria Trabaci i Ascanio Mayone, tots dos alumnes de Giovanni de Macque, durant la primera meitat del segle XVII. I alhora, tots tres treballant a la capella del Palau Reial de Nàpols, pertanyen a la corona espanyola, Macque era el mestre de capella, Trabaci el primer organista (substituï a Macque com a mestre de capella), i Mayone el segon organista i gran arpista (substituï a Trabaci com a primer organista).

Aquest repertori tant primerenc aborda les bases del llenguatge barroc i no hi pot faltar en un festival de música antiga. Aquest instrument tant important en aquest període, com a solista, per al baix continu, tant en l'òpera, com en l'església, com en els palaus, no ha visitat mai la Setmana de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere.

Un concert amb tots aquests elements, repertori i instrument, a més de les connexions amb el nostre país (Mallorca com a pas obligat entre Nàpols i la península en aquest moment històric), és del tot justificat, necessari, inspirador i enriquidor per a aquest cicle de concerts que aporta tanta història i cultura a l'illa.

## Cristina Badia

### *Arpa doppia*

Nascuda a Barcelona el 1973, inicia els estudis musicals d'arpa a l'edat de 8 anys al Conservatori Superior Municipal de Música (CSMMB) de la seva ciutat amb Rosa Balcells i M. Lluïsa Ibáñez, obtenint el Títol de professora superior de música en l'especialitat d'arpa. Posteriorment, i després d'un breu pas per la Universitat de Música i Dansa Mozarteum de Salzburg (Àustria), perfecciona els estudis d'arpa amb Germaine Lorenzini a Lió (França). El 2015 s'inicia en els estudis d'arpes històriques a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a l'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) amb Mara Galassi, obtenint el Màster universitari en interpretació de la música antiga en l'especialitat d'arpes històriques.

Ha mantingut contactes en diferents cursos amb Nicanor Zabaleta, Vera Dúlova, Hugh Webb, Edward Witsenburg, Catrin Williams, Skaila Kanga, Isabelle Moretti, M. Claire Jamet, Bryn Lewis, Nuria Llopis (arpa de dos órdenes), Claire Piganiol (arpa medieval).

Ha estat becada pel Ministeri de Cultura d'Espanya, la Fundació Caixa Madrid, la Fundació Coca-Cola, i l'Associació d'Intèrprets i Executants (AIE).

Guanyadora del 2n premi de Joventuts Musicals d'Espanya (Barcelona 1994) i de l'UFAM (Paris 1996), i del 1r premi "cum laude" en el Festival Europeu de Música de Cambra de Neerpelt (Bèlgica 1995).

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE 1994/1997), i de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC 1996/1998).

Com a solista ha interpretat el Concert per a arpa, flauta i orquestra de W. A. Mozart, el Concerto Capriccio per a arpa i orquestra de X. Montsalvatge, el Concert en si bemoll major per a arpa i orquestra de G. F. Händel, el Concert en la major per a arpa i orquestra de K. D. von Dittersdorf, l'Introduction et Allegro de M. Ravel, les Danses per a arpa i orquestra de corda de C. Debussy, ..., amb l'Orquestra Simfònica de Balears, la JONDE, l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas, l'Orquestra de Cambra Solistes de Mallorca, el Tactum

Ensemble, ..., en el Konzerthaus de Berlín (Alemanya), l'Auditori de Conca (Castella La Manxa), l'Auditori de l'Hospital de Santiago d'Úbeda (Jaén), el Palau de la Música Catalana (Barcelona), l'Auditori Josep Carreras de Vila-Seca (Tarragona), el Foment Mataroní a Mataró (Batcelona), l'Auditori i el Castell de Bellver (Palma de Mallorca), el Castell d'Andratx (Mallorca), el Museu de Mallorca i el Casal Solleric a Palma, ... I amb l'arpa doppia ha interpretat el Concert en si bemoll major per a arpa i orquestra de G. F. Händel al Museu de la Música de Barcelona.

Ha col·laborat en diferents formacions musicals: Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Radio i Televisió Espanyola, Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra de Còrdova, Real Filharmonia de Galícia, Camerata de la Manxa, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra Illa de Menorca, Conjunt Instrumental Vol ad Libitum, Summa Musicae (arpa romànica), Banda Municipal de Música de Palma de Mallorca, Cor Montserrat, Collegium Vocale, Cor Studium, Cor de Cambra del Vallès Oriental, Cor del Projecte Cantem Rutter Mallorca, Coral Xalest, Coral Càrmina, Cor Francesc Valls (arpa doppia). I assíduament amb l'Orquestra de Cadaqués, el Conjunt Instrumental BCN 216, i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Realitza recitals i concerts de cambra per tot el territori espanyol. I imparteix conferències divulgatives sobre l'arpa, tant en escoles bressol, de primària i secundària, com per la Fundació La Caixa de les Illes Balears, i la Xarxa d'Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran de Catalunya.

Ha enregistrat varis discs compactes: cantates catalanes contemporànies amb el Cor Montserrat, 2 contes musicats amb el Conjunt Instrumental de l'Orquestra de Cadaqués (Liliana de S. Brotons i La boîte à joujoux de C. Debussy), i amb diferents orquestres. I els seus recitals i concerts han estat retransmesos per Catalunya Música, Ràdio Nacional d'Espanya, Ràdio Alemanya de Berlín, Televisió de Catalunya, Televisió de Mallorca, IB3, ...

Ha estat membre del jurat en les proves d'accés a la JONDE, i professora del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Des de l'any 2000 és Professora Solista de l'Orquestra Simfònica de Balears.