

16 de juliol, 20h, Església de la Colònia

“Lliteres Universal”

Tiaviolí Ensemble

Maria Rosselló, soprano; Sebastià Pou, violí; Margalida Gual, violí;
Enrique Sánchez, flauta; Aina Martínez, guitarra barroca i percussions
Josep Tatay, fagot; Jaume Tomàs, clavecí

Acte inaugural

Concert gratuït amb donatiu voluntari

18 de juliol, 20h, Església de la Colònia

“Metall al barroc”

Tomeu Manresa, orgue; Roberto Morcillo, trompeta

Concert homenatge a Salvador Martí, “Biscai”

Concert gratuït amb donatiu voluntari

19 de juliol, 20h, Centre Cultural

Conferència “Antoni Lliteres i el seu temps. Música i societat a l’entorn dels segles XVII-XVIII”

Bàrbara Duran, musicòloga

Acte gratuït amb donatiu voluntari

21 de juliol, 20h, Església de la Colònia

Sonates de Domenico Scarlatti

Andrés Alberto Gómez, clave

Concert gratuït amb donatiu voluntari

22 de juliol, 20h, Església de la Colònia

La capella reial de Nàpols

Cristina Badia, arpa doppia

Concert gratuït amb donatiu voluntari

24 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

Harmonies Imperials

Boix i auró, ensemble d’harmonia

Rafel Caldentey, clarinet; Silvia Insa, clarinet; Miriam Merino, trompa;

Cisco Bertomeu, trompa; Josep Tatay, fagot; Pere Caselles, fagot; Xisco Aguiló, violone

Entrada normal: 15 € / entrada reduïda: 10 €

XII



setmana de

MÚSICA ANTIGA

Colònia de Sant Pere - Mallorca

Del 16 al 24 de juliol de 2023

Organitza:



Associació
d'Amics de
la Música
de la Colònia
de Sant Pere

Amb el suport de:



F B A
Fundació Bosch Aymerich

Col·laboradors

PARRÒQUIA DE
LA COLÒNIA DE SANT PERE



FUNDACIÓ
MINYONES

Patrocinadors



CLUB NÀUTIC
COLÒNIA DE SANT PERE

“Lliteres Universal”

Tiaviolí Ensemble

16 de juliol, 20h, Església de la Colònia

PROGRAMA

Che si può fare
Barbara Strozzi (1619-1677)

Olmo apacible (de l'òpera *Los Elementos*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

Fuego encendido (de l'òpera *Los Elementos*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

Ah del rústico pastor
(de la *Cantata sola de Reyes*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

Teme, teme el oráculo
(de la sarsuela *Júpiter i Semele*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

Surque halagüña
(de l'òpera *Los Elementos*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

No, no te posea
(de la sarsuela *Júpiter i Semele*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

Guapo de la Artesilla
(de la sarsuela *Júpiter i Semele*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

Ay Amor (de l'òpera *Los Elementos*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

En brazos del alba
(de l'òpera *Los Elementos*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

De flores vestida
(de l'òpera *Los Elementos*)
Antoni Lliteres (1673-1747)

PRESENTACIÓ “Lliteres Universal”

El projecte “Lliteres Universal”, està format per obres del repertori del músic artanenc Antoni Lliteres, acompanyades de l'explicació corresponent sobre les seves obres i la seva vida d'una manera molt propera i comprensible. Aquest projecte permet que el públic apreciï millor la riquesa i la bellesa de la música barroca, amb la interpretació de músics d'alt nivell que han fet del barroc la seva especialitat.

Tiaviolí Ensemble

Aquest ensemble de músics procedents de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i del Conservatori de Manacor va néixer amb el compromís d'interpretar i gaudir de la música del període barroc amb una forta vocació de rescatar i valorar la música d'aquesta època amb la seva instrumentació original. Des de 2021, formen un conjunt que ha desenvolupat una gran complicitat i un so propi, fusionant de manera equilibrada l'energia amb els nombrosos anys d'estudis i experiència. Tots ells destaquen per la seva sòlida formació, amb una elevada tècnica de la seva interpretació instrumental, sota la tutela de músics de reconeguda fama i prestigi mundial. Això els ha permès desenvolupar un brillant currículum al llarg de la seva àmplia trajectòria professional, participant regularment en concerts arreu de l'illa.

MÚSICS

Maria Rosselló, soprano

Comença els seus estudis de cant a Artà amb Wolf Adamson i realitza estudis de magisteri a la UIB. En aquesta època col·labora amb Ars Antiqua, la Coral Universitària, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i el cor de cambra Studium. Continua els estudis de cant amb Myriam Alió i d'interpretació amb Manel Garcia Morante a Barcelona, on acaba els estudis superiors.

Ha treballat com a mestra de llenguatge musical, veu i cant coral (grups d'infants i adults) a les escoles d'Alcúdia, Petra, Santanyi, Algaida i Manacor. També ha participat en l'enregistrament del disc “Cançons mallorquines” amb el pianista i compositor Manel Garcia Morante, així mateix desenvolupa la seva activitat com a professora de cant al Conservatori Municipal de Música de Manacor.

Sebastià Pou, violí

Sebastià Pou comença els seus estudis musicals amb el professor Neri Monterroso, obtenint el títol de professor de violí al Conservatori de Música i Dansa de

les Illes Balears. Continua els estudis superiors al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona amb el professor Joan Pàmies. Aconsegueix el Títol Superior de professor de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha estudiat amb professors com Gérard Poulet i Olivier Charlier.

Realitza una intensa activitat en la música de cambra, participant en diferents formacions.

És membre de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears “Ciutat de Palma” des de 1996 i ajudant de solista de violins segons des de 2011.

Ha treballat com a professor de violí al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Margalida Gual, violí

Obté el Títol Superior de Violí en el Conservatori Superior de les Illes Balears. Es segueix formant a Barcelona i a Trossingen (Alemanya), cursant un Màster en Música Antiga en l'especialitat de violí barroc. Ha rebut classes de violí barroc de Chiara Bianchini, Amandine Beyer, Enrico Onofri... I ha estat dirigida per directors com ara Lars Ulrik Mortensen, Ton Koopman, Eduardo López Banzo...

Ha col·laborat amb orquestres tant a les Illes Balears com a Catalunya, així com també amb diferents ensembles de música antiga nacionals i internacionals. Fou membre de l'EUBO 2010 i va ser convidada a l'EUBO 2014, actuant com a solista.

Ha editat sonates per violí i b. c. per Mysiche Varie. Ha participat en gravacions per a segells com EMI Virgin, Estonian Record Productions i Columna Música.

Enrique Sánchez, flauta

És flauta ajuda de Solista i flautí de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des de 1999, i membre d'Image Ensemble. Titulat Superior pel Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València, ha col·laborat amb l'Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra de Còrdoba, Filharmònica de Gran Canària, Reial Filharmonia de Galícia, Orquestra Reina Sofia, Orquestra Simfònica de Madrid, ONRTV, O.N.E., etc.

La seva inquietud i interès per la música de cambra el porta a participar en diferents projectes, abordant un repertori que va des del renaixement fins als llegats compositius més actuals.

Flautistes com M. Dolors Tomàs, Enrique Fores, Raul Pérez, Antonio Arias, Vicens Prats, Benoit Fromanger i Francesc Crespi han estat fonamentals en la seva formació humanística i musical.

Aina Martínez, guitarra barroca i percussions

Cursa estudis professionals de piano y de cant al conservatori de les Illes Balears. Es gradua com a mestra especialista en educació musical a la UIB. Amplia la seva formació vocal, pianística i de pedagogia musical assistint a diversos cursos internacionals.

Perfecciona la seva tècnica vocal amb la soprano Manuela Soto Nicolás. Ha estat membre de diversos cors i ha actuat com a solista en diverses ocasions.

Forma part des dels seus inicis del grup de folk Abeñaria, on és vocalista, guitarrista i compositora. També és membre de diversos grups de cambra com ÀnimArt Ensemble o el Quartet Samanidis.

Josep Tatay, fagot

Neix a València, on realitza els seus estudis amb el mestre José Enguñados al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo”. Amplia els seus estudis amb Enrique Abargues i Marco Postinghel. Ha estat professor de fagot i de repertori orquestral als conservatoris Professional i Superior de les Illes Balears a Palma de Mallorca.

Desenvolupa una intensa labor camerística amb diferents formacions. En el terreny de la interpretació històrica col·labora amb artistes internacionals com Charles Zebley i Eric Hoeprich i en diferents formacions.

Ha col·laborat com a solista de fagot amb l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola, l'Orquestra de València o l'Orquestra Simfònica de Galícia entre d'altres. Des del 1995 és solista de fagot de l'Orquestra Simfònica de les Balears.

Jaume Tomàs, clavicèmbal

Inicia els estudis musicals amb Miquel Àngel Segura i Coloma Bonnín Riera continuant amb Ireneusz Jagla i Iván Martín. Acaba les ensenyances professionals amb Matrícula d'Honor i menció honorífica al concurs de fi de grau. Continua els estudis superiors al Liceu de Barcelona acabant amb les màximes qualificacions. Assisteix a classes amb Iván Citera, Andrzej Jasiński i Miquel Farré entre d'altres.

Sempre ha estat lligat al món de la música de cambra. Ha col·laborat en l'enregistrament d'obres de compositors mallorquins a la IX Nit Bielenca a l'ACA, amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, l'Orquestra de Cambra de Mallorca i l'ensemble barroc de l'OSIB “Antoni Lliteres”.

En 2003 aprovà la plaça de professor de piano al Conservatori Professional de Música de Manacor i a hores d'ara n'és el director.