

17 de juliol, 20h, Església de la Colònia

## “Ab Orga y Xeremias”

Ensemble Pau Villalonga

Pere Caselles i Antoni Llofriu, xeremia i baixó. Tomeu Mut, orgue

### Concert homenatge a Salvador Martí, “Biscai”

Acte inaugural

Concert gratuït amb donatiu voluntari

19 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

## “Opera seconda. L’Arcàdia, el destí i Venècia”

Il Gesto Armonico

Laura Sintes, traverso. Eva Febrer, violí barroc. Dimitri Kindynis, violoncel

Entrada normal: 15 € / entrada reduïda: 10 €

21 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

## Emocionari

Concert familiar - infants a partir de 5 anys d’edat

Ferran Pisà, tiorba

Concert gratuït amb donatiu voluntari

22 de juliol, 20h, Església de la Colònia

## Fantasia

Solnegre

Soledad Cardoso, veu. Cristina Altemir, viola d’arc. Ferran Pisà, tiorba

Concert gratuït amb donatiu voluntari

23 de juliol, 20h, Centre Cultural

## Viatge per la història del clavecí des del S. XVI fins a l’actualitat

Conferència - concert

Esther Romero, espineta i clavecí. Laura Salinas, viola de gamba

Concert gratuït amb donatiu voluntari

# XI



## Setmana de MÚSICA ANTIGA

Colònia de Sant Pere - Mallorca

Del 17 al 23 de juliol de 2022

Organitza:



Amb el suport de:



**F B A**  
Fundació Bosch Aymerich

Col·laboradors

PARRÒQUIA DE  
LA COLÒNIA DE SANT PERE



FUNDACIÓ  
MINYONES

Patrocinadors



## “Opera seconda. L’Arcàdia, el destí i Venècia”

Il Gesto Armonico

19 de juliol, 20h, Pati de Ses Minyones

## PROGRAMA

Antonio Caldara (1670-1736)  
*Sonata da Camera op.2 no3 en Re Major*  
Preludio Adagio  
Allemanda Allegro Spiritoso  
Agiga Allegro

---

Arcangelo Corelli (1653-1713)  
*Triosonata op. 2 no12 en sol menor*  
Ciacona Largo

---

Georg Friedrich Haendel  
(1685-1759)  
*Triosonata op.2 no1 en si menor HWV 386b*  
Andante  
Allegro ma non troppo  
Largo  
Allegro

---

Johann Adolph Hasse (1699-1783)  
*Triosonata op.2 no1 en mi menor*  
Largo  
Presto  
Siciliano  
Allegro

---

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Sonate da Camera a tre no2 op.1*  
Grave  
Corrente Allegro  
Giga Allegro  
Gavotta Allegro

---

## PRESENTACIÓ OPERA SECONDA. L'ARCÀDIA, EL DESTÍ I VENÈCIA

La Itàlia del Barroc va ser un punt de trobada i d'ebullició de música i de grans compositors vinguts d'arreu. Precisament aquí és on comença el viatge que us proposem: un circuit que ens portarà a diverses ciutats italianes, guiats per un personatge que va ser clau en la vida cultural del moment, el cardenal Pietro Ottoboni.

Comencem a l'Arcàdia, una acadèmia de principis literaris que es va crear a Roma el 1690 i que va suposar una aturada obligada per a tots els grans personatges que visitaven la ciutat. Així va ser per a Antonio Caldara, un violoncel·lista venecià provinent d'una família de músics. La generació de Caldara va ser molt productiva. En la mateixa època que el violoncel·lista, naixia també a Venècia Pietro Ottoboni, qui arribaria a ser cardenal a Roma. Ottoboni va destacar en l'ambient romà pel seu mecenatge d'artistes, poetes i músics.

Com no podia ser d'una altra manera, el cardenal va ser membre de l'Acadèmia de l'Arcàdia, i la va utilitzar com a plataforma per atreure a la seva petita cort en el palau de la Cancelleria a compositors importantíssims del moment, com Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti, Georg Friedrich Haendel, Johann Adolph Hasse i Antonio Vivaldi, entre d'altres.

Aquest viatge per Itàlia que us hem proposat a través d'aquest concert ha començat a l'Acadèmia de l'Arcàdia, un valuós punt de trobada per a la música del moment sota el patronatge del cardenal Pietro Ottoboni. A partir d'aquí, el destí ha anat disposant i facilitant tots els encontres, aprenentatges i intercanvis de diversos compositors rellevants llavors i ara, fins acabar a Venècia, punt d'arribada, de reencontres i de repòs del cardenal Ottoboni, a qui se li pot atorgar ser l'artífex d'aquesta vetllada musical.

## IL GESTO ARMONICO MÚSICS

### Laura Sintes, traverso

Natural de Menorca, va obtenir el Grau Professional de flauta travessera en el Conservatori de Badalona, el Grau Superior de Música Antiga en l'especialitat de flauta travessera barroca i del renaixement en el Conservatori de Toulouse, el Grau Superior de Musicologia Històrica i el Màster en Interpretació de la Música Antiga a l'ESMUC. Actualment, centra la seva activitat en l'estudi, pràctica i docència de danses històriques. És codirectora del Festival de Música Antiga des Migjorn Gran.

### Eva Febrer, violí barroc

És llicenciada en violí modern al Conservatori Superior de les Illes Balears amb els professors Enrique Palomares i Agustín León Ara. Posteriorment s'inicia en el món de la interpretació i es llicencia en Història i Ciències de la Música a la Universitat de La Rioja, també es forma a l'ESMUC amb el professor Emilio Moreno. Forma part d'El Teatre Instrumental i de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca. És docent al Conservatori de Menorca. És codirectora del Festival de Música Antiga des Migjorn Gran.

### Dimitri Kindynis, violoncel

Nascut a Papetee (Tahiti), comença amb el violoncel a la seva ciutat natal. A la finalització dels seus estudis en el Conservatori de París, col·labora amb nombroses orquestres com l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre des Régions Européennes, abans d'entrar a formar part de la Tokyo Symphony Orchestra el 2007. També va ser professor de violoncel i contrabaix a Palestina. A la seva tornada a Europa s'especialitza en la interpretació d'instruments històrics com el violoncel barroc, la viola de gamba i el violone. És graduat de viola de gamba a l'ESMUC. Actualment resideix a Barcelona i col·labora amb diversos ensembles de música antiga, tant locals com internacionals.