

Dijous 23 de juliol, 21h, Pati de Ses Minyones

Música al voltant de Sta Teresa d'Àvila, en el 500 aniversari del seu naixement.

Arcanum musicae.

Arcanum Musicae és una formació musical de cambra, dedicada especialment al repertori europeu dels segles XVI i XVII.

Les músiques del Renaixement i el Barroc primerenc marquen el seu itinerari musical, contemplant, així, dos-cents anys de magistrals composicions tant vocals com instrumentals, sacres i profanes.

Josquin Desprez, Luis de Narváez, Francesco da Milano, John Dowland i Claudio Monteverdi, són alguns dels compositors d'aquesta època, el repertori de la qual constitueix un tresor de la música universal.

Arcanum Musicae afronta aquest repte amb tres components: Irene Gili (soprano), Guillermo Femenías (llaüt renaixentista, guitarra renaixentista, arxillaüt i guitarra barroca) i Xisco Aguiló (viola de gamba i violone).

Aquesta agrupació estable i bàsica es pot veure ampliada, excepcionalment, segons les exigències instrumentals del programa.

Per aquesta ocasió comptam amb la col·laboració de la narradora Maria Bel Riera i de Jaume Compte (oud i percussió).

Programa

Alonso Mudarra (c.1510-1580) <i>Pavana de Alexandre</i>	Enríquez de Valderrábano (c.1500-1557) <i>Soneto XVII</i>
Juan del Enzina (1468-1529) <i>Ya soi desposado</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611) <i>Ave Maria</i>
(Gregoriano) <i>Benedictus Dominus Deus Israel</i>	Diego Ortiz (c.1510-1570) <i>Recercada segunda</i>
Alfonso X, el Sabio (1221-1284) <i>Muito demostra a Virgen (CSM 229)</i>	Juan del Enzina <i>Todos los bienes del mundo</i> <i>(Vivo sin vivir en mí)</i>
(Gregoriano) <i>Hosanna, Filio David</i>	Josquin des Prez (c.1450-1521) <i>Benedictus (Missa Hercules)</i>
Juan del Enzina <i>Quién te traxo, cavallero</i>	Joan Ambrosio Dalza (+ 1508) <i>Calata alla spagnola</i>
Anón. <i>Soi serranica</i> (Cancionero de Uppsala)	Luis de Narváez (c.1500-1560) <i>Fantasia del IV tono</i>
Cesare Negri (c.1535-1605) <i>La Bianca Fiore</i>	Diego Ortiz <i>Recercada segunda</i> (passamezzo moderno)
Francisco Guerrero (1528-1599) <i>Salve Regina</i>	Tomás Luis de Victoria <i>Introito (Requiem a 4)</i>
A. Cebrián <i>Lágrimas de mi consuelo</i> (Cancionero Musical de Medinaceli)	

Dissabte 25 de juliol, 22h, Església de Sa Colònia

Àries del barroc per soprano, violí i baix continu.

La Musica ritrovata.

L'ensemble "La musica ritrovata" va ser creat per Ursula Wachendorff i Salomon Leeuwarden l'any 2005, oferint concerts des d'aquell moment a Alemanya i Mallorca. El nostre repte és apropar al públic el llenguatge del Barroc amb totes les seves possibilitats sonores i expressives. Per aquest propòsit utilitzam també els instruments propis de l'època: un clavecí i un violí construïts segons els paràmetres del s.XVIII.

L'instrument principal d'aquest llenguatge és, emperò, la veu: és per aquesta raó que ens alegrem de poder comptar per a aquest projecte amb la cantant Fiona Stuart Wilson, que es troba molt còmoda en el repertori vocal barroc.

Programa

Giovanni Paolo Cima <i>Sonata en Re Major</i>	Henry Purcell <i>Hornpipe</i>
Paolo Quagliati <i>"Soavissimi fiori"</i>	William Croft <i>"Celadon"</i>
Giovanni Battista Fontana <i>Sonata Prima</i>	Matthew Locke <i>Suite</i>
Paolo Quagliati <i>"Primavera"</i>	Jean Philippe Rameau <i>Prelude</i>
Paolo Quagliati <i>"L'amore"</i>	Joseph Bodin Boismortier <i>"Le Printemps"</i>



Organitza:

Amics de la música de la Colònia de Sant Pere

Col·laboren:

Ajuntament d'Artà
Parròquia de la Colònia de Sant Pere
Centre Cultural de la Colònia
Fundació Ses Minyones
Vinya Martí-Maria
Floristeria Ca na Lila

Patrocinadors principals:

Ajuntament d'Artà
Institut d'Estudis Balearics
Club Nàutic de la Colònia de Sant Pere

Patrocinadors (50€-100€):

Magatzems Moyà
Restaurante Playa
Supermercat Ca'n Estaca

Farmàcia Maria Pérez
Restaurant El Pescador
Restaurant Club Nàutic
Restaurant Sant Pere Beach

Patrocinadors (<50€):

Forn de Pedro Garau
Perruqueria Marga
Restaurant Es Moller
Papereria Darodda
Vinoteca Passeig de Mar
Perruqueria Bàrbara
Immobilària Colònia de Sant Pere
Bar Centro
Autoservei Es Moll
Sa Cantina
Restaurant Es Vivers



Setmana de MÚSICA ANTIGA

Colònia de Sant Pere

18-25 - juliol - 2015

18 de juliol, 22h Església de la Colònia
"Música sacra del primer barroc"
Studium Aureum, dir. Carles Ponseti

20 de juliol, 21h Església de la Colònia
"Sonates per trombó i orgue"
Vicente Garrido, Pedro Aguiló

23 de juliol, 21h Ses Minyones
"Música al voltant de Santa Teresa d'Àvila"
Arcanum Musicae

25 de juliol, 22h Església de la Colònia
"Àries del Barroc"
Musica Ritrovata

Dissabte, 18 de juliol, 22h, Església de Sa Colònia

Música sacra del primer Barroc.

Coral Studium.

L'any 1982 neix el cor de cambra, Studium, que contribueix a ampliar l'espai musical, en el camp de la música coral, a les Illes Balears des d'una nova perspectiva. Com el seu nom indica, l'afany de recerca de noves músiques i de noves maneres d'entendre el fet musical serà el que caracteritzarà aquesta formació coral. El seu director i fundador, Carles Ponseti i Verdaguer, enceta a Mallorca una tasca de recopilació i de descobriment de músiques que en aquell moment eren inusuals dins de les formacions corals existents. L'afany i la il·lusió i l'*studium* en definitiva del seu director i dels cantaires que anaven configurant el cor converteixen la formació en un grup pioner dins el moviment emergent que es produeix a Mallorca al voltant de la música coral.

El repertori del cor abraça obres especialment a capella de compositors del segle XVI fins a compositors del segle XX. No obstant això, el cor ha incidit sensiblement en l'àmbit de la música barroca amb instruments d'època, de manera que la col·laboració amb grups especialitzats amb aquest tipus de música ha estat constant. Entre d'altres destaquen: la Capella Compostelana, Al Ayre Español, l'Orquestra Barroca de Sevilla i l'Orquestra Barroca Espanyola.

Programa

Claudio Monteverdi 1567-1643

"Deus tuorum milicium"

per a tres veus, dos violins i continu

Claudio Monteverdi 1567-1643

"Cantate Domino"

per a sis veus i continu

Giacomo Carissimi 1605-1674

"Ab! vide domine nostrum laborem"

per a quatre veus, dos violins i continu

Paolo Lorenzani 1640-1713

"Litanies" per a quatre veus i continu

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Cantata *"Herr, nun lässest du"*

per a tenor, dos violins i continu

Alessandro Scarlatti 1660-1725

"Salve Regina" per a quatre veus, dos violins i continu

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Cantata *"Nichts soll uns scheiden von den Lieben Gottes"* per a tres veus, dos violins i continu

Claudio Monteverdi 1567-1643

"Beatus vir" per a sis veus, dos violins i continu

Studium Aureum

Solistes:

Rosana Delgado, M Antònia Riutort: sopranos.
Antonio Aragón, Santiago Torresquesana: tenors
Joan Brunet, Joan Carles Simó: baixos.

Instrumentistes:

Ramon Andreu i Ricardo Duato: violins barrocs.
Bartomeu Mut: orgue.
Paco Forteza: clavicémbal.

Director:

Carles Ponseti Verdaguer.

Dilluns 20 de juliol, 21h, Església de Sa Colònia

Obres per trombó i orgue de mestres barrocs.

Vicente Garrido, trombó.

Benaguasil, 1983. Obté el títol superior de trombó amb Rafael Tortajada i el de bombardí amb Juan Palacios, al Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant. Tot seguit es trasllada a Suïssa, obtenint el grau de Màster en l'especialitat de Solista el 2009 amb el professor Jacques Mauguier al Conservatori Superior de Ginebra/Neuchâtel.

Ha estat membre titular de la JONDE (Jove Orquestra Nacional d'Espanya) des de juliol 2004 fins al 2008. Ha col·laborat així mateix amb orquestres com la Orquestra de València, Barcelona, Màlaga, Illes Balears, o l'Orquestra de Cambra de Lausanne, etc. El 2008 va participar amb la JONDE a una trobada conjunta amb l'Orquestra "Simón Bolívar" de Venècia en aquest mateix país.

Des d'octubre del 2008 és membre de la Banda Municipal de Palma de Mallorca.

Pedro Aguiló, orgue.

Pedro Aguiló Jiménez "Guixó". Nascut el 1994, és nét del compositor Gaspar Aguiló. Inicia els estudis musicals a l'escola PRO ART, continuant els seus estudis de perfeccionament e improvisació amb Valentín Moldovan. En 2008 guanya el Primer Premi en la seva categoria del concurs de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals de Sóller.

D'orgue, ha obtingut el 2on Premi del Concurs Nacional per a joves organistes "Joan Baptista Cabanilles". Ha cursat el primer cicle de Piano en el Conservatori Professional de Palma de Mallorca amb el professor Juan Miguel Arrom, obtenint el premi extraordinari de finalització de grau. Ha finalitzat el grau professional amb el professor Joan Roig.

Actualment realitza sisè de grau professional d'Orgue amb Bartomeu Mut i estudis superiors de Piano, amb Miquel Estelrich, i de Composició, amb Josep Prohens i Carme Fernández. Ha rebut classes magistrals de piano de Peter Frankl, Boris Berman, Ramón Coll, Nelson delle-Vigne, Alain Planès, Enrique Bernaldo de Quirós i Leonel Morales i d'orgue de Karin Nelson, Ludger Lohmann, Roberto Fresco i Monserrat Torrent.

Programa

Jean B. Loeillet **Giovanni B. Pergolesi**

Sonata en Lab Majeur *Sinfonia*
1. Cantabile 1. Comodo
2. Largo 2. Allegro
3. Allegro 3. Adagio
4. Presto

Arcangelo Corelli **Benedetto Marcello**

Sonata *Sonata en La Menor*
1. Largo 1. Adagio
2. Allegro 2. Allegro
3. Sarabanda 3. Largo
4. Giga 4. Allegro

Benedetto Marcello **Antonio Vivaldi**

Sonata en Fa Mayor *Sonata n°1 en Sib Mayor*
1. Largo 1. Largo
2. Allegro 2. Allegro
3. Largo 3. Largo
4. Presto 4. Allegro

Diego Ortiz

Recercada Primera y Segunda

English

Saturday, 18th July, 10pm.

Sacred works from the Early Baroque.
Coral Studium.

Monday, 20th July, 9pm.

Works for trombone and organ from the Baroque period.
Vicente Garrido, trombone, Pedro Aguiló, organ.

Thursday, 23th July, 9pm.

Works around Saint Teresa of Ávila.
Arcanum Musicae.

Saturday, 25th July, 10pm.

Baroque arias for soprano, violin and continuo.
Musica ritrovata.

All concerts are free, except the 23th July (5€ / 3€ / free for members of Amics de la música).

After every concert there will be a cup of wine or water courtesy of Amics de la música and Martí-Maria Vineyards.

Deutsch

Samstag, 18.07., 22h

Geistliche Musik aus der Frühbarock.
Coral Studium.

Montag, 20.07., 21h

Werke für Posaune und Orgel aus der Barock.
Vicente Garrido, Posaune, Pedro Aguiló, Orgel.

Donnerstag, 23.07., 21h

Werke aus der Zeit Heiliger Teresa von Avila.
Arcanum Musicae.

Freitag, 25.07., 22h

Arien für Sopran, Geige und Basso Continuo.
Musica Ritrovata.

Freie Eintritt für jede Konzert ausser 23.07. (5€ / 3€ / frei für Mitglieder Amics de la música).

Sie sind nach jeder Veranstaltung auf einen Glass Wein aus der Martí-Maria Weinberge eingeladen.